陳學士吟窗雜錄

白學士吟窻雜録卷之四

白　樂天　撰

文苑詩格

搠結束

爲詩須搠入意觧題目然後放曠辭理若爲大詩十六字一度結束若爲小詩首末辭理相觧末句一時束不離搠意

依帶境

爲詩實在對屬今學者但知虚實爲妙

古詩云

日暮碧雲合佳人殊未來

此上句先叙其事下句拂之

古詩

昏旦變氣候山水含光輝

此並先勢然後解之也

菁華章

詩有屬對方知學之淺深

古詩

金波麗鳷鵲玉繩低建章

此名對為麗也

宣暢騷雅

為詩之體切在裨益國風

古詩

明月澄清景列宿正參差

今詩

手持雙鯉魚目送千里鴻

此雅意無有浮艶也

影帶宗旨

文體直敘其意語成文影帶回合三向四通悉皆流美

古詩云

花飛織錦處月落擣衣邊

又古詩

朱門日照金生翠粉蝶雲横月放光

雕藻文字

夫文字須雕藻三两字文彩不得全直致恐傷鄙朴

古詩云

初篁包綠籜新蒲含紫茸

又古詩

日户晝輝靜月林霞影明

有此勢可精求之

聯環文藻

爲詩不論小大須聯環文藻得隅句相解

古詩云

擾擾羈游子營營市井人懷金近從利負劍遠辭親

此第四句解第一句第三句解二句

今詩云

青山碾爲塵白日無閑人自古推高蓋争利入西秦

此第三句解第一句第四句解第二句

　　杼拆入境意

或先境而入意或入意而後境

　　古詩

路遠喜行盡家貧愁到時

　　家貧是境愁到是意

　　又詩

殘月生秋水悲風慘古臺

　　月臺是境生慘是意

　　　　若空言境入浮艷若空言意又重滯

　　招二境意

或用一句之中用物色第五字招第二字爲上格

今詩云

亂石不知數積雪如到門

精順以事

若古文用事又傷浮艷不用事又不精華用古事似

今事為上格也

古詩云

朝採南澗草夕息西山足

褒貶國風

爲詩之道義在裨益言意皆有所爲

古詩云

美人贈我錦綉段何以報之青玉案

諷諫

爲詩不裨益即須諷諫依離騷雅

古詩云

蒼鷹獨立行衆鳥不敢飛

此乃自喻也

語窮意遠

爲詩須精搜不得語剩而智窮須令語盡而意遠

古詩云

餘霞散成綺澄江淨如練

又古詩

前有寒泉井了然水中月

此語盡意未窮也

東麗常格

爲詩有當面叙事隱一字古語皆有此體

古詩云

糾糾葛屨可以屨霜

此云不可以屨霜也隱一不字也

又古詩

海水知天寒　此言不知也

又古詩

黄鳥不戀枝　此言豈不戀也

叙舊意

每見爲詩者多於本事中更說舊意須舊意更說新意

古詩

細雨濕衣看不見餘花落地更無聲

此是消息不合更說

又古詩

如何百年内不見一人閑

此舊意說新景爲佳矣

重疊敘事

每見爲詩上句說了下句又說文不相依帶只傷重疊

今詩云

夜久氷輪側更深珠露懸

夜久更深是重也

明五七言

古爲五言詩七言減爲五言不得始是工夫

今詩云

風散池篁聞戲鳥霞光粉壁見題詩

今但言池篁聞戲鳥粉壁見題詩亦得

又詩云

金鈿來往當春風玉繩嗟吒下秋漢

此七言去兩字不成也

詩格

王　昌齡　撰

詩有三境

一曰物境　二曰情境　三曰意境

物境一

欲爲山水詩則張泉石雲峯之境極麗絕秀者神之
於心處身於境視境於心瑩然掌中然後用思了然
境象故得形似

情境二

娛樂愁怨皆張於意而處於身然後馳思深得其情

意境三

亦張之於意而思之於心則得其真矣

詩有三格

一曰生思　二曰感思　三曰取思

生思一

久用精思未契意象力疲智竭放安神思心偶照境
率然而生

感思二

尋味前言吟諷古制感而生思

取思三

搜求於象心入於境神會於物因心而得

詩有三不

一曰不深則不精

二曰不奇則不新

三曰不正則不雅

起首入興體十四

一曰感時入興

二曰引古入興

三曰犯勢入興

四曰先衣帶後敘事入興
五曰先敘事後衣帶入興
六曰敘事入興
七曰直入比興
八曰直入興
九曰託興入興
十曰把情入興
十一曰把聲入興
十二曰景物入興
十三曰景物兼意入興
十四曰怨調入興
感時入興一

古詩

凜凜歲云暮螻蛄多鳴悲涼風率以厲遊子寒無衣

江文通詩

西北秋風起楚客心悠哉日暮碧雲合佳人殊未來

此皆三句感時一句敘事

引古入興二

張茂光詩缺

犯勢入興三

古詩缺

先衣帶後敘事入興四

古詩

清風動帷簾晨月燭幽房佳人處遐遠蘭室無容光

此兩句衣帶兩句敘事

古詩

蟬鳴空桑林八月蕭關道

此一句衣帶一句敘事

先敘事後衣帶入與五

陸士衡詩

遠遊越山川山川修且廣

此一句敘事一句衣帶

古詩

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯

道路阻且長會面安可期胡馬依北風越鳥巢南枝

此六句敘事兩句衣帶

敘事入興六

謝靈運詩

時竟夕澄霽雲歸日西馳密林含餘情遠峯隱半規
久昧昏墊苦旅館眺郊岐

此五句敘事一句入興

古詩

迢遞木葉落疑是洞庭秋中霄起長望正見滄海流

此三句敘事一句入興

直入比興七

左太冲詩

鬱鬱澗下松離離山上苗以彼徑寸條蔭此百尺條

此詩頭兩句比入興也

潘安仁詩

微身輕蟬翼弱冠忝嘉招

此詩一句比入興也

直入興八

陸士衡詩

頹侯體明德清風肅已邁

此入頭直叙題中之意

託興入興九

古詩

青青河畔草綿綿思遠道

此起於毛詩國風之體

把情入興十

劉公幹詩
秋日多悲懷感慨以長歎
江文通詩
遠與君別者乃在鴈門關
此寄人懷人皆自此起興
把聲入興十一
王少伯詩
瀫瀫三峽水別怨流楚辭
此耳聞也
古詩
白楊多悲風蕭蕭愁殺人
此心聞也

景物入興十二

曹子建詩

明月照高樓流光正徘徊

此詩格高不極辭於怨曠而意自彰

景物兼意入興十三

王正長詩

朔風動秋草邊馬有歸心

古詩

竹聲先知秋

怨調入興十四

阮籍詩

獨坐空堂上誰可與歡者

曹植詩

端坐苦愁思攬衣起西遊

此體哀而不傷也

已上凡十四體皆本意極處

陳學士吟窓雜錄卷之四

陳學士吟窓雜錄卷之五

王　昌齡　撰

詩格

常用體十四

一曰藏鋒體　二曰曲存體
三曰立節體　四曰褒貶體
五曰賦體　六曰問益體
七曰象外語體　八曰象外比體
九曰理入景體　十曰景入理體
十一曰緊體　十二曰因小用大體
十三曰詩辨歌體　十四曰一四團句體

藏鋒體一

劉體立詩

堂上流塵生庭中綠草滋

此不言愁而愁自見也

曲存體二

王仲宣詩

朝入譙郡界曠然銷人憂

此乃直敘其事而美之也

立節體三

王仲宣詠史

生為百夫雄死為壯士規

劉公幹詩

風聲一何盛松竹一何勁

褒貶體四

曹子建詩

大國多良材譬海出明珠

此褒體也

劉越石詩

何爲百鍊鋼化爲繞指柔

此褒體也

賦體五

謝靈運詩

皎皎天月明奕奕河宿爛

此是其秋懷之物是賦體也

問益體六

陸士衡詩

借問子何之世網嬰我身

象外語體七

謝玄暉詩

孤燈耿宵夢清鏡悲曉髮

象外比體八

魏文帝詩

高山有崖林木有枝憂來無方人莫知之

埋入景體九

丘希範詩

漁潭霧未開赤亭風已颺

江文通詩

一聞苦寒奏再使豔歌傷

顏延年詩

淒矣自遠風傷我千里目

景入理體十

鮑明遠詩

侵星赴早路畢景逐前儔

謝玄暉詩

天際識孤舟雲中辨江樹

緊體十一

范彥龍詩

物情棄疵賤何獨飲衡闈

因小用大體十二

左太冲詩

振衣千仞岡濯足萬里流

謝惠連詩

裁用笥中刀縫爲萬里衣

詩辨歌體十三

陶淵明詩

佳人美清夜達曙酣且歌歌竟長歎息持此感人多

明明雲間月灼灼葉中花豈無一時好不久當如何

從明明以下便是所歌

一四圖何體十四

謝靈運詩

游當羅浮行息必廬霍期

此上節一字下節四字

落句體七

一曰言志　二曰勸勉　三曰引古

四曰含思　五曰歎美　六曰抱比

七曰怨調

言志一

陶淵明詩

養真衡茅下庶以善自名

此志在閑雅也

范士龍詩

豈知鷦鷯者一粒有餘貲

此志在知足也

勸勉二

古詩

棄捐勿復道勉力加飡飯

此義取自保愛也

列古三

陸士衡詩

感物多遠念慷慨懷古人

含思四

陸韓卿詩

惜哉時不與日暮無輕舟

陳拾遺詩

蜀門自兹始雲山方浩然

歎羨五

謝靈運詩

自從食萍來唯見今日美

抱比六

陸士衡詩

仰觀陵霄鳥羨爾歸飛翼

怨調七

陸士衡詩

空房來悲風中夜起歎息

詩有三宗旨

一曰立意　二曰有以　三曰興寄

立意一

言亡人親之意屬和比興所[illegible]

有以二

王仲宣詠史詩

自古無殉死達人所共知

此一以譏曹公殺戮一以許曹公

興寄二

王仲宣詩

猿猴臨岸吟

此一句以譏小人用事也

詩有五趣向

一曰高格　二曰古雅　三曰閑逸

四曰幽深　五曰神仙

高格一

曹子建詩

從君過函谷馳馬過西京

古雅二

應休璉詩

遠行蒙霜雪毛羽自摧頹

閑逸三

陶淵明詩

衆鳥欣有託吾亦愛吾廬

幽深四

謝靈運詩

昏旦變氣候山水含清輝

神仙五

郭景純詩

放情凌霄外嚼蘂挹飛泉

詩有語勢三

一曰好勢　二曰通勢　三曰爛勢

好勢一

古詩

浮雲蔽白日遊子不顧返

江文通詩

黄雲蔽千里遊子何時還

通勢二

鮑昭詩

未曾違戶庭安能千里遊

沈文通詩

願以潺湲沫沾君纓上塵

爛勢三

張宴公詩

不作邊城將安知恩遇深

丘希範詩

信是永幽棲豈圖暫淸曠

勢對例五

一曰勢對　二曰踈對　三曰意對

四曰句對　五曰偏對

勢對一

陸士衡詩

四座咸同志羽觴不可筭

曹子建詩

誰令君多念遂使懷百憂

以多念對百憂以咸同志對不可筭是也

踈對二

陸士衡詩

哀風中夜流孤獸更我前

此依稀對也

又詩

人生無幾何爲樂常苦晏

此孤絶不對也

意對三

陸士衡詩

嬌風寄交信歸雲難寄音

古詩

四顧何茫茫東風搖百草

句對四

曹子建詩

浮沉各異勢會合何時諧

偏對五

重字與雙聲疊韻是也

詩有六式

一曰淵雅　二曰不難　三曰不辛苦

四曰飽腹　五曰用事　六曰一管搏意

淵雅一

詩有一覽意窮謂之浮淺

阮嗣宗詩

中夜不能寐起坐弹鳴琴

不難二

王仲宣詩

朝入譙郡界曠然銷人憂

此謂絶斤斧之痕也

不辛苦三

王仲宣詩

逍遥河堤上左右望我軍

此謂死而成章也

飽腹四

謂怨開雅意思縱横

謝靈運詩

出谷日尚早入舟陽已微

此回停歇意容與

用事五

謂如己意而與事合

謝靈運廬陵王墓詩

洒淚眺連崗

連崗是諸侯事也古者諸侯葬連崗

一管摶意六

謝玄暉詩

總帷飄井幹罇酒若平生

此一管論酒也

劉公幹詩

誰謂相去遠隔此西掖垣拘限清切禁中情無由宣

此一管說守官有限不得相見也

詩有六貴例

一曰貴傑起　二曰貴直意

三曰貴穿穴　四曰貴挽打

五曰貴出意　六曰貴心意

傑起一

鮑明遠詩

馬步縮如蝟角弓不可張

直意二

劉公幹詩

豈不罹凝寒松栢有本性

又詩

方塘含白水中有鳧與鴈

此高手也

謝玄暉詩

餘霞散成綺澄江靜如練

此綺手也

穿穴三

古詩

古墓犂爲田松栢摧爲薪

挽打四

曹子建贈友人

端坐苦愁思攬衣起西遊

出意五

劉公幹詩

細栁夾道生方塘含淸源

心意六

顔延年詩

婁矣自遠風傷哉千里目

詩有五用例

一曰用字　二曰用形

一

三曰用氣　四曰用勢

五曰用神

用字一　用事不如用字也

古詩

秋草萋巳緑

郭景純詩

潛波渙鱗起

萋渙二字用字也

用形二　用字不如用形也

古詩

東城高且長逶迤自相屬

謝靈運詩

石淺水潺湲日落山照耀　用形不如用氣也
用氣三
劉公幹詩
誰謂相去遠隔彼西掖垣　用氣不如用勢也
用勢四
王仲宣詩
南登灞陵岸回首望長安　用勢不如用神也
用神五
古詩
盈盈一水間脉脉不得語

陳學士吟窓雜録卷之五

陳學士吟窗雜録卷之六

王　　昌齡

詩中密旨

詩有六病例

一曰齟齬病　二曰長擷腰病

三曰長解鐙病　四曰叢雜病

五曰形迹病　六曰反語病

齟齬病一

一句除第一字及第五字其中三字同上聲及去入聲也平聲都不爲累若犯上聲其病重於上尾若犯去入聲其病重於鶴膝此上官儀所謂犯上聲是斬形也

長擷腰病二

每一句上下兩字之要無觧鐙相間

上官儀詩

曙色隨行漏早吹入繁笳

長觧鐙病三

第一第二字義相連第三第四字義相連

上官儀詩

池牖風月清閑居遊客情

叢雜病四

上句有雲下句有霞次句有風下句有月

沈休文詩

寒瓜方臥壟秋瓠正滿陂紫茄紛爛熳綠芋鬱參差

瓜菰茄芋同是草類是叢雜也

形迹病五

篇中勝句清詞其意涉忌諱者是也

反語病六

篇中正字是佳詞反語則深累

鮑明遠詩

伐鼓早通晨

伐鼓則正字反語則反字

句有三例

一句見意

股肱良哉是也

兩句見意

關關雎鳩在河之洲

四句見意

青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間猶如遠行客

詩有二格

詩意高謂之格高意下謂之格下

古詩

耕田而食鑿井而飲

此高格也

沈休文詩

平生少年分白首易前期

此下格也

犯病八格

一曰支離病　二曰缺偶病

三曰落節病　四曰叢木病

五曰相反病　六曰相重病

七曰側對病　八曰聲對病

支離病一

五字之法切須對也不可偏枯

詩曰

春人對春酒芳樹間新花

缺偶病二

詩中上句引事下句空言也

詩曰

蘇秦時刺股勤學我便登

落節病三

一篇之中合春秋言是犯

詩曰

菊花好泛酒樓花好揷頭

叢木病四

詩句中皆有木物也

詩曰

庭稍桂林樹簷度蒼梧雲

相返病五

詩中兩句相反失其理也

詩曰

晴雲開遠野積霧掩長洲

相重病六

詩意并物色重疊也

詩曰

驗馬清渭濱飛鑣犯夕塵川波增迯孟山月下重輪

側對病七

凡詩字體全別其義相背

詩曰

恒山分羽翼荊樹折枝條

對聲病八

字義全別借聲類對

詩曰

㖞蟬高柳谷桂鳥隱松深

詩有九格

一曰重疊用事格
二曰上句立興下句是意格
三曰上句立興下句是比格
四曰上句體物下句狀成格
五曰上句體時下句狀成格
六曰上句體事下句意成格
七曰句中比物成意格
八曰句中疊語格
九曰句中輕重錯繆格

重疊用事格一

詩曰

浮官冷薄望香風對花　是也

上句立興下句是意格二

詩曰

明月照高臺孤光正徘徊是也

上句立興下句是比格三

詩曰

青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間猶如遠行客

是也

上句體物下句狀成格四

詩曰

朔風吹飛雪蕭蕭江上來是也

上句體時下句狀成格五

詩曰

昏旦變氣候山水含清輝是也

上句體重下句意成格六

詩曰

雖無玄豹姿終隱南山霧是也

句中比物成語意格七

詩曰

餘霞散成綺澄江靜如練是也

句中疊語格八

詩曰

既爲風所開還爲風所落是也

句中輕重錯謬格九

詩曰

天子憂征伐黎民常自胎是也

詩有三格

一曰得趣　二曰得理　三曰得勢

得趣一

謂理得其趣詠物如合砌為之上也

詩曰

五里徘徊鶴三聲斷續猿如何俱失路相對泣離樽是也

得理二

謂詩首末確語不失其理此謂之中也

詩曰

世胄躡高位英俊沉下僚是也

得勢三

詩曰

孟春物色好携手共登臨放曠丘園裏逍遥江海心

詩有六義

一曰諷　二曰賦　三曰比

四曰興　五曰雅　六曰頌

諷一

諷者風也謂體一國之風教有王者之風有諸侯之風

賦二

賦者布也象事布文錯雜萬物以成其象以寫其精

比三

比者各令取外物象巳興事

興四

興者立象於前然後以事諭之

雅五

雅者正也當正其雅言語與切爲雅也

頌六

頌者定也欲續其初嘗爲頌之也

評詩格

李嶠　撰

詩有九對

一曰切對　二曰切側對

三曰字對　四曰字側對

五曰聲對　　六曰雙聲對

七曰側雙聲對　八曰疊韻對

九曰疊韻側對

切對一

謂家物切正不偏枯

切側對二

詩曰

魚戲新荷動鳥散餘花落

字對三

詩曰

山椒架寒露池篠韻涼飈

字側對四

謂字義俱別形體半同

詩曰

玉雞清五洛瑞雪映三秦

聲對五

謂字義別聲名對也

詩曰

踈蟬韻高柳密鳥掛深松

雙聲對六

詩曰

洲渚近環映樹石相因依

雙聲側對七

詩曰

花明金谷樹菜映首山薇

疊韻對八

詩曰

平明披黼帳窈窕步花庭

疊韻切對九

詩曰

浮鍾霄響徹飛鏡曉光斜

詩有十體

一曰形似　二曰質氣　三曰情理

四曰直置　五曰雕藻　六曰影帶

七曰婉轉　八曰飛動　九曰情切

十曰精華

形似一

謂邈其形而得似也

詩曰

風花無定影露竹有餘清

質氣二

謂有質骨而依其氣也

詩曰

霜峯暗無色雪覆登道白

情理三

謂叙情以入理致也

詩曰

遊禽知暮返行客獨未歸

直置四

謂直書可置於句也

詩曰

隱隱山分地蒼蒼海接天

雕藻五

謂以凡目前事而雕妍之也

詩曰

岸柳開河柳池紅照海榴

影帶六

謂以事意相愜而用之也

詩曰

露花如濯錦泉月似沉鈎

婉轉七

謂屈曲其詞婉轉成句也

詩曰

流波將月去湖水帶星來

飛動八

詩曰

空葭凝露色落葉動秋聲

情切九

詩曰

猿聲出峽斷月影落江寒

精華十

詩曰

青田凝駕鶴冊穴欲乘鳳

吟窓雜錄卷之六